

PERSPECTIVA EN EL CINE.

Caturelli, C; Ferraro, S; Maurino, J; Bianconi, L

Cátedra de Expresión Gráfica I Montelpare, Adriana. Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño. Universidad Nacional de Rosario. E-mail: ccaturelli@gmail.com

El observador y su ubicación, el encuadre, el enfoque y su recorte, la multiplicidad de planos, el uso de la figura-fondo, son algunos de los elementos utilizados en el cine y la fotografía que tienen su correlato en el lenguaje gráfico expresivo.

OBJETIVO: Conocer el lenguaje gráfico en sus diversos niveles y modos específicos, desarrollados desde la relación entre el sujeto y el objeto de conocimiento; entre el sujeto perceptivo y reflexivo y categorial y el espacio – forma de la ciudad y la arquitectura. Introducir el reconocimiento del mundo visual y la expresión gráfica a través del cine y la fotografía. Adquirir e incorporar nociones gráficas en lo relativo a la observación y percepción, describir formal y espacialmente una obra, comprender el interés de los diversos puntos de vista (miradas), ubicación del observador y la relación sujeto-objeto. Afianzar conocimientos en cuanto a conceptos fundamentales como línea de horizonte, encuadre y composición de la imagen. A través de las diferentes metodologías gráficas resignificar y reinterpretar aquello que las miradas, encuadres y puntos de vista quieren comunicar.

METODOLOGIA: Se plantea el siguiente ejercicio: A partir de autores presentados como referentes, cada alumno es libre de elegir alguna de sus obras (películas), y a partir del análisis espacio-formal, realizar una serie de croquis y perspectivas que den noción de un recorrido, una secuencia a modo de entendimiento y relato de la obra en cuestión. Las técnicas y modalidades gráficas corren por cuenta de cada alumno, ya sea dibujos lineales, dibujos de superficies o dibujos mixtos. La introducción de las diferentes variables gráficas, así también como el tratamiento digital forman parte del proceso y organización de la secuencia gráfica y su recorrido.

RESULTADOS: Entendiendo el ejercicio planteado como método lúdico para afianzar conocimientos, para reflexionar sobre la toma de decisiones, sobre qué postura adoptar y cómo pararse frente a un situación y/o espacio, se logran vislumbrar avances en cuanto al entendimiento de los espacios (mundo visual) y la complejidad de los elementos intervinientes en la composición de una imagen, los cuales se ven reflejados en una narración gráfica solvente; una narración fluida, sintética y descriptiva.